

# 夢殿觀音：費諾羅沙之評價與鑑賞此像的多元視度

巫佩蓉 副教授

國立中央大學藝術學研究所

## 摘要

挑戰法隆寺秘佛供奉的傳統，使據傳兩百年以上未曾開扉的《夢殿觀音》成為公開可見之作，是費諾羅沙（Ernest Francisco Fenollosa, 1853-1908）與岡倉天心（1863-1913）1884年古物調查活動中最為知名之事。十九世紀，雖然有諸多東亞古代作品重現人世的過程值得關注，但如《夢殿觀音》般，百餘年來仍為專家與非專家津津樂道的情況，頗為少見。然而，發現經過成為傳奇之外，費諾羅沙對《夢殿觀音》的評價究竟如何，其評價對後世是否仍有影響，卻少見學者討論。本文將關注多種類型的材料，包括美術史學者的研究、美術通史書籍的內容、非美術史學者的短論等不同性質的書寫。

費諾羅沙對《夢殿觀音》的評價相當複雜，他稱此像為「美學上的驚異之跡」，又主張此為朝鮮半島藝術創造力頂峰的代表。另一方面，他不但曾將此像與古希臘雕像類比，還認為其表情可媲美達文西蒙娜麗莎的微笑。這些評價，究竟在什麼樣的歷史脈絡中產生？而在後世寫作者的文字中，是否仍與其評價存有微妙的關聯？十九世紀後期至二十一世紀的今日，吾人對於東亞古代宗教尊像的多元鑑賞角度，將是本文探索的主題。