

# 《惡魔在巴黎》（1845-6）中的巴黎百景圖與城市史

楊尹瑄 副教授

國立成功大學 歷史學系

## 摘要

本活躍於十九世紀中葉的出版人艾才爾（Pierre-Jules Hetzel, 1814-1886）為了與對手庫爾梅（Léon Curmer）所出版、大受歡迎的圖文書《法國人自繪群像》（Les Français peints par eux-mêmes, 1840-2）較勁，集結了眾多知名作家與繪者，從1845年起連著兩年推出了以巴黎為主題的兩大冊《惡魔在巴黎》（Diable à Paris）。書中採用了當時流行的「生理學」（physiologie）類型，以圖文穿插的方式編排；兩冊各以〈巴黎的歷史〉、〈巴黎的地理〉作為前引，由歷史學家拉伐雷（Théophile Lavallée）撰寫，配上數量驚人的木口木刻小圖，邀請風景畫家向旁（Jean-Jacques Champin）繪製，旨在呈現巴黎的「如畫」風貌。圖中所見多為巴黎各區重要建築、歷史場景、地理景觀等，除了迎合當時百科全書式普及知識的品味趨勢以外，也反映了浪漫主義圖像出版市場中對於風景與歷史資產概念的重視。拉伐雷更持續和艾才爾合作，陸續出版了圖片更加豐富的《巴黎史》（Histoire de Paris, 1852），以及和科幻小說家瓦爾納（Jules Verne）合寫的《圖解法國及其殖民地地理》（Géographie illustrée de la France et de ses colonies, 1867-8）。艾才爾向來關注青少年與大眾教育，投入圖解知識類讀物不遺餘力，這一系列以巴黎城市景觀為主的圖像出版，一方面可以從中看出他藉此推廣大眾歷史知識的熱忱與企圖，另一方面也體現了十九世紀法國史學的蓬勃進展與國族主義視角的歷史觀。