

非關旅行：攝影影像中的臺灣地景

王雅倫 副教授

國立成功大學 藝術研究所

摘要

攝影是一種以光線書寫命名的媒介，比起繪畫更適合於直接記錄自然。在其誕生時，畫家正在追求一種新類型的現實主義；十九世紀西方對於自然正形成一種新的科學看待事物的意識，而風景攝影出現了開拓和殖民者「他者」的身影。早期追尋如畫派的旅行者，根據特定的設定或文本，拍出理想的景色。攝影師觀看風景則不一定和它自然的外表有關，也不一定與真實一致。約翰·湯姆生的風景攝影中，臺灣地景只是時空的背景，他往往想發掘紀錄的是這時代下的人文訊息與風貌。二十世紀後，「風景/地景」的定義與表現手法，則與攝影者如何看待這個世界有關。本文除試圖釐清其脈絡外，也以攝影史為軸線，提出自19世紀以來至今，以臺灣地景為拍攝對象的攝影家：愛德華茲、約翰·湯姆生、郎靜山、柯錫杰、翁庭華、游本寬、姚瑞中、陳伯義、楊順發、李旭彬，侯淑姿、黃文勇、沈昭良等攝影作品，探討他們重新建構的臺灣地景與如何理解與體現其心中的阿卡迪亞。