

日治台灣畫家的中國繪畫學習——以林玉山為例

蔡家丘 副教授

國立臺灣師範大學 藝術史研究所

摘要

本研究檢視林玉山（1907-2004）在1920-40年代使用的剪貼簿與素描冊，考察其圖版剪貼與畫作臨仿的來源，理解畫家學習中國繪畫的經驗。過去研究已概略指出，林玉山早年因家中從事裝裱工作，奠定傳統書畫基礎，並且於日本留學的過程中，參觀展覽會、到博物館臨仿作品，並大量地寫生。這些剪貼簿與素描冊，顯示其學習與創作的過程。本研究將以新的考察發現，特別針對其中花鳥畫如蓮池、水禽，與人物畫如關羽等主題，更仔細地驗證這個過程。

不僅如此，這些材料還提供了一窺日治台灣美術發展脈絡的機會，得以理解畫家眼界所及的範圍與其性質，十分多重而複雜。中國傳入的傳統書畫，與日本延續至近代的東洋美術傳統、新發展的現代美術，均在台灣並存且融合變化。台灣畫家要如何學習吸收？能否融會貫通？腦海中是否隱然形成某種中國或東洋繪畫史觀？本研究並不是要判定他們臨仿內容、美術史觀的「正確」與否，而是考察畫家的可視範圍，探討其選擇的取向和原因，以及對創作的影響，進而思考台灣與東亞美術史的關聯性。