

廢墟：清代的風景、古迹與歷史記憶

楊玉成 研究員兼副所長

中央研究院 中國文哲研究所

摘要

本文探討清代視覺文化中「廢墟」的呈現及其時代意義，分別從以下四個方面展開論述：一、殘山剩水：遺民與棄物。首先關注明清易代「殘山剩水」的意象，聚焦在石濤等畫家的政治意含，及張岱對浙江採石場廢棄物（石宕）的獨特論述。二、古迹：文化記憶。接著關注清初方志新八景插圖的新變，古迹甚至廢墟逐漸成為新的景觀，清楚顯示視覺文化中歷史記憶的轉向。三、古物：錦灰堆藝術。在乾隆、嘉慶以後以黃易、六舟為代表，興起碑拓藝術及錦灰堆（八破）繪畫的潮流，牽涉破碎古物、複製技術及民間藝術的複雜因素，標誌近代藝術史的重大變遷。四、消逝的靈光：報刊與照相。最後關注畫報、照相與廢墟景觀的關聯，雷峰塔、圓明園成為最著名的兩座廢墟。這些新興影像帶著憂鬱的美感，呈現靈光消逝的現代感受。