

走入歷史之河兩次：當代重現行動的理論關懷、視野及反思

王聖閔 助理教授

國立中央大學 藝術學研究所

摘要

本論文以「重現行動」(re-enactment)為思考起點，探究當代藝術展演中多樣化的歷史覆訪策略。自90年代起，許多藝術家與策展人開始廣泛地探索並擴充這個概念，創造性地回返藝術史的經典之作，特別是難以留下物質性痕跡或視覺證據的作品。他們致力於開發殊異的感覺介面，使得今日的觀眾有機會浸淫在他們不曾參與過的關鍵展演事件，甚至是社會事件。

但是對於歷史場景的重建，只是基於一種體驗經濟或奇觀塑造式的生產邏輯嗎？對重要作品、展覽的一再回顧，只是為了彌補無緣參與歷史的遺憾，意即為了緩解我們身上無論如何都不能抹除的滯後性(belatedness)原罪，繼而產生的懷舊衝動嗎？若並非如此，那麼重現行動在今日獲得的諸多關注，究竟凸顯何種創作與研究上的觀念轉變？作為一種實踐方法，它揭露了哪些理論性議題的嶄新剖面？最重要的是，面對現、當代藝術史更具過程性、偶發性、變動性的一面，重現行動是否真能協助我們構造一個據以感受、思辨的新「現場」？這些是我們無法迴避的核心課題。

本論文一方面將探討當代創作者採取的諸種覆訪策略，為其梳理潛在的理論架構。另一方面，也將思考重現行動對於檔案文件的活化運用與批判性審視，可否促進展覽史研究，甚至是藝術史研究的另類方法。在此基礎上，重現行動應當被視為一種面向過去、卻不執戀於過去的藝術實踐；它凝視歷史，卻不斷扣問著未來，並使藝術史重新成為激發思想與行動的「活物」——活生生的藝術。